Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

30 Kasım 1970
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 2 Sayı : 99

Tehdit mektubu ile 16 bin liracık koparmaya çalışan Açıkgözler

ELÇİLERİ İLE BİRLİKTE SUÇÜSTÜ YAKALANDI

Düzcede şimdiye kadar eşine ender raslanan; Mektupla tehdit etmek suretiyle para isteme olayı geçtiğimiz hafta içinde cereyan etmiştir.

Kunduracılar sokakta Manifaturacılık yapan İbrahim Akan; Burhaniye mahallesinden Mustafa Yılmaz ile Günlü köyünden İlhami Ateş isimli şahısların kendisinden mektupla tehtit etmek suretiyle 15 Bin Lira istediklerini karakola bildirmesi üzerine alınan tetbirle, sanıkların parayı almak üzere gönderdikleri Avni Keleşoğlu ile diğer sanıklar suç üstü yakalanmışlardır.

Mustafa Yılmaz, İbrahim Ateş ve Avni Keleşoğlu haklarında tanzim edilen evrakla adliyeye sevk edilmiştir.

DÜZCE'den Kısa HABER'ler

* Derdin Hamam Üstü Köyünden 40 yaşında Zehra Baş ile aynı köyden 31 yaşındaki Yusuf Baş, Pazar yerinde eski bir alacak yüzünden saç saça kavga ederek karakolluk olmuşlardır.

* Gaziantep caddesinde sarhoş bir vaziyette icrai - rezalet çıkarak Kıyasettin Çoban yakalanarak C. Savcılığına sevk edilmiştir.

* Saraç oto yazıhanesinin, İstanbul Caddesindeki termilininin önünde; Hüseyin Kaya'nın idaresindeki 18 AD 643 Plakalı münübüs Bisikletle karşı tarafa geçmek isteyen Yeni Taşköprü Köyünden Kadir Yıldırıma çarpmıştır.

Yaralı Devlet hastahanesine kaldırılmış sanık hakkında C. Savcılığı tahkikata başlamıştır.

* 18 AD. 729 Plakalı otomobiliyle Ankara istikametine gitmekte olan Selâhattin Bilen Hamidiye Mahallesi Cami önünde Körpeçler köyünden 40 yaşındaki Hanife Önal'a çarparak ağır surette yaralamıştır.

Yaralı Devlet hastahanesine kaldırılmışsada kurtulamıyarak vefat etmiştir. Sanık hakkında tahkikata başlanmıştır..

ELVEDA YA ŞEHRİ RAMAZAN

Yarın İSLÂM ALEMİNİN En Mübarek günü

Ramazan Bayramı

İslâm âleminin en kutsal en ülvi Ramazanın; Bu gün son günü, yarın Ramazan bayramını kutluyoruz...

Bayramın kutsiyetini, o kuyucularımızın takdirlerine bırakırken; Milletce her türlü kırgınlığın giderilmesini, Şeker bayramını büyük bir tatlılık içinde geçirmemimizi temenni ederiz..

Ferman bütün okurlarının mübarek Ramazan bayramını kutlar...

JÜRİ ÜYELERİNİ TANITIYORUZ

Gazetemizin bir kültür hizmeti olarak açtığı edebi yarışmaya, katılma süresi bu akşam sona ermiştir.

Aşağıda tanıttığımız Jüri üyeleri, ileride takdim edeceğimiz bir tarihte toplanarak, gelen yazıları değerlendirecektir.

Derece alan öğrencilerle, ödül veren müessese ve kuruluşları nasıl ve ne şekilde tanıtacağımızı önümüzdeki sa yılarda ayrıca ilan edeceğiz.

JÜRİ ÜYELERİ

1- Mustafa Turhan Ferman Gazetesi Neş. Md.
2- Mehmet Aydın Ferman Gazetesi Yazarı
3- Atilla Özçelik Yazar
4- Niyazi Çetin Düzce Lisesi Ed. Öğ.
5- Feriha Seyhan Düzce Lisesi Ed. Öğ.
6- Ali Rıza Ünay Düzce Or. Tek. Ok. Ed. Öğ.
7- Ahmet Türkmen İmam Hatip Ok. Ed. Öğ.
8- Erdoğan Kısmet Düzce Erkek San. Ens. Ed. Öğ.
9- Senai Aksoy İsmet Paşa İlkokulu Öğ.
10- Nurten Öngün Işık İlkokulu Öğ.
11- Kazım Yeşilyaprak Hamidiye İlkokulu Öğ.
12- Aynur Kapoğlu Fevzi Çakmak İlkokulu Öğ.
13- N. Yekta Çağlı Namıkkemal İlkokulu Öğ.

Y A R I N

RECEP KIRIKÇI

Bir ramazan boyu oruç ve bayram. Otuz günün armağanı ve sulh muştusu. Eller zamanın ve hayatın tutsaklığından kurtulmak, İSLÂM KARDEŞLİĞİ hükmünü icra etmek için kenetleşir onda. Gönüllerde sevgi ve neş'e, dillerde de tekbir ve tebrik. Uzak da olsa bir ümîdin, mutlu bir günün habercisidir bayram çocukları.

Bayramda müminlere selâm ve yardım. Bütün müslümanların selâmette olması için fakir ve yoksullara yardım. Bunun için Peygamberimiz : « Allaha karşı külluk vazifeleri nizi yapınız. Herkese Allahtan selâmet dileyiniz. Cennete girersiniz !..» «Kim, müslüman kardeşine bir yardım ve ona bir fayda temin etmek için yürürse onun için, Allah yolunda cihâd edenler sevabı vardır.» «Müjdeler olsun, elinden hayır çıkan kimseye !..» diye buyurmakta, Kur'an-ı Kerim'de (Mâide süresi, ayet: 2) de «iyilik etmek, fenalıklardan sakınmak üzere yardımlaşın birbirinizle.» diye emr-i ferman buyrulmuştur.

Bunun için yardıma muhtaçları sevindirmek ve annesi olmıyan yetimin başını tarayarak, diğerininde saçını karıştırarak merhamet elimizi uzatmak veya gönül alıcı sözler söylemek lâzımdır. Bu hem dinî bir vecibe ve hemde insanlık görevimizdir.

Bir de fitre ve zekât verilir bu ayda. Kimlere verileceğini Kur'an-ı Kerim'de Tevbe süresinde « Sadakalar yanlız fakirlere, hiç bir şeyi olmıyan yoksullara, sadakaları toplamaya memur olanlara, kalbleri-İslâm dinine-ısındırmak istenenlere, kölelere, borçlulara, Allah yolunda-savaşan-lara ve-yarı yolda kalmış-yolculara verilir.» diye beyan edilmiştir. Bu arada Türk Hava Kurumuna fitre ve zekat vermenin câiz olmıyacağı, ancak fitre ve zekâtın haricinde bir yardımda bulunabilineceği Diyanet işleri Başkanlığı Yüksek Din Kurulunun 14/4 1967 tarih ve 52 sayılı kararı ile bu husus açıklanmıştır.

(Devamı Say. 4 de)

Komünizle Mücadele Derneği Düzce Şubesi

Günaydın gazetesi'ni telin ediyor

Haber aldığımıza göre ilçemiz Komünizmle mücadele Derneği şübesi Günaydın Gazetesinin neşretmekte olduğu Peygamber efendimiz (S.A.V.) in hayatı isimli tefrikasından dolayı Cumhur reisine, Başbakana ve Diyanet işleri Başkanlığına birer protesto telgrafı çekmiştir.

Komünizmle mücadele Derneğinin protesto telgrafını aynen neşrediyoruz.

« Günaydın isimli bir gazete günlerdenberi peygamber efendimiz (S.A.V.)in hayatı isimli tefrikası ile islâmiyete tarihte misli görülmemiş hakareti yapmaktadır. Derhal susturulmasını Saygılarımızla rica ederiz.»

BİR AÇIKLAMA

Ferman Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne
DÜZCE

Sayın Gazetenizin 23-Kasım-1970 gün ve 98 sayılı nüshasının birinci sayfasında, geniş bir kitleyi ilgilendiren üzücü olayın bir yönünü, olayın sorumlusu olan Muhtar'ın imzasıyla yayınladığınız. Düzce Öğretmenler Derneği ve Türkiye Öğretmenler Sendikasının Düzce Şubesi olarak, olayın bizi ilgilendiren yönlerini, tarafsızlığınıza inandığımız Gazetenizin aynı sayfasında değerli okurlarınıza gerçeği duyurmak ereğiyle, bu açıklamamızı sunuyor ve yayınlanmasını, yöresel olaylara eğilen bir basın olmanız nedeniyle sizden rica ediyoruz.

(Devamı Sa. 4 de)

KALİTESİZ MAL ALACAK KADAR ZENGİNMİSİNİZ ?

Düzce
BAK BAK

Mübarek Bayramınızı
en Samimi dilekleriyle
Kutlar,
işlerinizde
Başarılar diler.

TAŞLAMA

Bizim yolumuz Ayrıdır

Memlekette Can emniyeti, Mal emniyeti, Din emniyeti kalmadı..

Her vesile ile bir avuç Soysuzun seslerini duyuyuyoruz.

Öğrenci hareketleri.. Boykotlar İşgaller. Şimdide Sabotajlar başladı.

Büyük kitle üçbuçuk soysuzun elinde oyuncak olamaz.!

Büyük bir kitle bir avuç Sosyalist ve soysuzun izinden gidemez!

TAŞCI

VARAN : IV Ö. NODUL — İSA KAYACAN

Türk Filmciliği ve Gerçekler

Teknik yönden, Türk filmciliği hakkında söz edecek yetkiye sahip kişi değilim. Fakat, bir seyirci olarak sanırım bir kaç satır karalayıp, bir şeyler söylemeye çalışabilirim gerektiğinde.

Bu gün hepimiz kabul edelimki, filmciliğimiz bir kazanç mesleği olarak sürdürülmektedir. Yapımcısından oyuncusuna, Prodüktöründen işletmecisine, Senaristinden figüranına bu böyledir. Filmciliğimiz, bir kopyacılık, açık bir deyimle bir "hırsızlık" devresindedir. Yeşilçam'ın ne âlemde olduğunu kesin olarak bilmemekle beraber, duyuyoruz zaman zaman. Zaten seyrettiğimiz filmlerde de görüyoruz bunun böyle olduğunu, söylenenler onaylanmış oluyor.

Bir filmin, 1-Yatırım, 2-Konu, 3-Oyuncu ,4-Sansür 5-Yönetim (teknik kısmı) bölümlerinden meydana geldiğini düşünelim derinliğine inmeden;

1 - Yatırım yapan kişi, Filmcilik deyimiyle Prodüktör, bir kaç kuruş koyarak adı var kendi yok bir Şirket ismiyle çıktımı ortaya, bu sorun halledilmiştir. Engel yoktur artık.

2-Konu; yatırımcı veya yöneticilerin yorulmadan, kısa zamanda (az bir ücretle) hazırlatıverdikleri veya aktariverdikleri filmin esasıdır. İsim, çekin bittikten sonra konulur çoğu kez. Nedenmi? Çünkü döğru dürüst bir mevzu yoktur ellerinde, çekimin sonuna değin neler olup bitecek, bihaberdirlerde ondan, Olayların akımı sonunda, filmin adı çıkar ortaya Yabancı ülkelerin filmlerinden aktarmalar yapıldığı gibi, genç veya bu konuda bilgi sahibi olmayan yazarlarımızın verilerinden de habersiz aktarmalar (bir kaç ufak değişiklikle) devam eder gider. Nasıl, kurt avını alacak sürüye seçerse, bu kolaycılarda, bu noktadan hareket ederler. Birde bakarsınızki Romanının veya başka bir veriniz, ufak tefek değişikliklerle sinemalarda oynatılmaya başlanır. Şaşırıp kalırsınız, ama elinizden bir şey gelmez. Hele birde bu konuda bilgi sahibi değilseniz "of vah" demekten başka bir şey yapamazsınız. Seyirci olursunuz gözü açıkların dâle vereleri karşısında.

3-Oyuncu, mesele değil dir Türk filmcileri için. Zaten cazip bir iş olan oyuncu luk için can atan milyonlar vardır karşı tarafta. Meydana gelecek olan yapıt, gerçek dışı (çoğu kez) olduğuna göre, neden 40-50-60 hatta 75 bin lira verilipde, falanı filanı oyanatacağına, bilmem kaçar lira yevmiye ile kahveha nelerden adam toplamak daha kârlı olur ve sonuçta, aklın kabul etmiyeceği bir biçimde filmin çekimi biter. Seyirci yeni oyuncular çıktığını tahmin ederken o oyuncuları bir daha ya görür ya göremez Bu aynanın birde ters yönü vardır; Filmde oynamak Prodüktör ve Rejisörün isteğine bağlıdır. Bu kişiler ister se, oyun kabiliyetinden yoksun allahın odunlarını, "sinemamızın öncüsü" veya "öncüleri» diye tanıtıverirler O öncü olarak tanıtılan kişi ve ya kişilerden çıkarları olurmu, olmazmı bilmiyorum artık.

Halbuki, oyuncular için belirli bir kurs yeri veya, Milli Eğitim Bakanlığınca bir okul açılıp, buradan yetişenler oynatılırsa, filmlerde randıman daha iyi alınır netice daha olumlu olur kanaatimce. Durum böyleyken, sanat ve eğitici yanlı filmler beklemek, en büyük saf oluyor bir bakıma.

Gerçekler hiçe sayılarak günlük yaşantılarımızda benzerlerini göremediğimiz hâkikat ve mantık uzağında hadiseler cereyan ettiriliyor. Bir adam vardır Türk sinamasında tanırsınız. Hiç ölmez hep öldürür. Yine bazı oyunculara kurşun işlemezken, bazıları üfleyince yıkılır. Peki nasıl oluyor bu? Nasıl olacak «Seyirciler hiç bir şeyden anlamaz» prensibinden yürüyorda ondan, seyirciler «enayi» yerine konuluyorda ondan.

Yapıcılarımızdan rica edelim; gerçekleri görsünler artık hayatın acı, fakat gerçekdramlarını yansıtan yapıtları, güçlü oyunlar veren verebilen oyunları arayıp bulsunlar. Yoksa, seyircinin sırtından kazanmaya devam ettikleri milyonlar, bir gün kendilerinden davacı olacaktır.

Öte yandan, oyuncuların çeşitli «anormal» tutumları ortaya çıkmaya başladı son günlerde;

a- Film oyuncuları, gazinocuların transferine uğradılar. Bu transfer tabiiki istekleriyle oluyor. Bir gazinocu, elbet ister gazinosunun okuyucu programlarının zengin olup, çok seyirci, dolayısıyle çok ücret elde etmeye. Ama transfer olanlar gerçekten oyuncularsa, tenezül etmeyip, sanatlarını setlerde icra etmelidirler. «Ses« diye bir hususları varmı bu transferlerin allah aşkına?. Sırf beyaz perdedeki şöhretlerinden yararlanılma oluyor. Bu arada isimleri «Film yıldızı» iken, «Film ve ses yıldızı» olarak değiştiriliyor. Bende süslü-püslü sahnelere çıkıp «Meşeler göğermiş» diye başlasam, sanırım onlara değin başarılı olurum. Ama şöhretsizlik nedeniyle kimse dinlemez, oda ayrı bir konu.

b- Perdeden sahneye transeferlerin yanında, aksine sahneden perdeye de yapılıyor. Buda ötekinin aynısı düşünce itibariyle. Produktörler akıllarını kullanıp halkın ses yönünden sevdiği, takdir ettiği kişiyi veya kişileri perdeye getiriyorlar, Peki başarı oranı ne oluyor?. Sıfıra sıfır. Yapmacık bebekler gibi hareket etmeye kalkıyorlar, isteklerine göre yazılan senaryolarda dahi gülünç durumlara düşüyorlar. Dinleyici ile kamera karşısında da, aynı başarıyı gösteremiyorlar elbet.

4 - Yapımcıların (konu yönünden) dur diyebilmek amacıyla, yasalarımız Sansür düzeni ortaya koymuş. Fakat seyredilen filmlerde, bu düzenin normal çalışmadığını görüyoruz. Örneğin açık-saçık sahneler kesinlikle yasak olduğu halde, aksine bu sahneler görünüyor, hemde diğerlerinden uzun olarak Eşinizle (çocuklarınızla) sinemaya gitmeye görün. Şehvet dolu sahneler nedeniyle 'of anam offf' ve 'vay ulan vay be' gibi argo konuşmalar, bağrışmalar duymaktan film seyredemezsiniz,

Acaba, bundan kim sorumludur ?.. Diye bir soru soramazsınız. Sansür Üyeleri veya ilgilileri hiç gitmezlermi film seyretmeye ?. Yoksa Sansürden sonra değişikliklermi yapılıyor, yani meşhur sahneler ilâvemi ediliyor ?. Şayet bu böyle oluyorsa sorumlular harekete geçip, çekilmez bir hal alan bu durumlarda ilgililensinler fütfen

5 - Yönetimi konusu ise, filmin bel kemiğini teşkil ediyor. Yönetmenliğin gerektirdiği sorumluluktan ziyade, maddiyat birinci plâna alınıyor. bizdeki Rejisörlerde.

(Devamı Say. 4 de)

İZMİRDEN MEKTUPLAR

MASAL II

REMZİ ERDEM

Hacı Rüstem Efendi o ihtiyar halinde kollarını iki yana açmış hem bağırıp hem koşarak köy kahvesine doğru yol alırken birden hacı Hürşit beyi gördü. Ne diyeceğini şaşırmış bağırıp duruyordu:

«Hacı beyim! Hurşit beyim gözün aydın. Gözün aydın Müjdemi isterim.»

Hacı Hurşit bey ne olduğunu anlamamıştı. Bön bön bakarken beriki devam etti.

«Bir oğlun oldu hacım. Bir oğlun oldu.»

Sevinmişti hacı bey. Çekmekte olduğu tesbihini cebine attı adımlarını sıklaştırdı eve yollandı.

Hanımı nur topu gibi bir çocuk dünyaya getirmişti. Herkes hacı beyin daha çocuğu olmaz derken bu hadise köyluleri şaşırtmıştı. Bunda bir hayır var diyorlardı. Mutlaka bir hayır olmalıydı. Daha ilk günde dedikoducu kadınların ağzına sakız olmuştu. Kimi onun ileride büyük bir adam olacağını söylüyor, kimi de güzel çobanlık yapabileceğini ileri sürüyordu. Ama en iyi teşhisi dayısı koymuştu. Çoğu onun fikrini beyenmiştı. O:

«Bu çocukta büyük bir kabiliyet görüyorum. Bana öyle geliyorki, ileride büyük işler becerecek. Zaten onun böyle geç dünyaya gelmesi de bunu doğruluyor. Zira görmüşki memleket te doğru dürüst bir idare yok, iş kendisine düşüyor. Mecbur kalmış... naapsın?...»

Bir bakıma doğru söylüyordu. Neyse. Aradan uzun yıllar geçmiş Hacı Hurşit bey ölmuş, oğlu ise buyümüş gelişmiş günün adamı olmuş. Ama bir çok güçlüklerde çekmiş. Fakat hiç birisinden yılmamış. Göğsünü açmış müdafaa etmiş. Çoğu kimseler onun çekmiş olduğu sıkıntıyı dazlak kafasından çıkarıyordu. Nitekin başında hiç saç kalmamış hepsi dökülmüştü. Sonunda rahat etti. Bir fabrikaya kapıyı attı. Daha önce bazı plânla malar yapmıştı. Yani bu işleri daha onceden biliyordu. Tercihen alınmıştı. Aynı zamanda nosam adı verilen bir çok kimselerle tanışmış, onlarla ahbap olmuştu. Onun bu durumu halk tarafından çekilmemişti. Türlü türlü dedikodular olmaya başlamıştı. İşte tam bu sırada amcasının oğlu öldüğünden onun işine kendisi talip olmuş ve kazanarak vazifeye başlamıştı. Kısa zamanda hem yanındakilere hemde efkarı umumiyyeye kendini tanıtmıştı. Çevresindekiler onu çok sevmişler doğru söylüyor sanmışlardı. Bir yandan da pek güvenleri de yokmuş. Çünkü şişkolar pek doğru söylemezlermiş.

Derken bizim Süda Efendi birden daha büyük işe atılmış. Herkes onun büyük büyük bir iş yapacağına inanıyormuş. Ama inanılanların hepsi boşa çıkmış. Yalan dolanla millet birbirine girmiş. Bu arada fabrika işçilerinden biri olan Cücev-itadında bir işçi ona çok kızdığından işçileri elinden geldiği kadar kışkırtmaya çalışıyormuş. Hatta bir çok grevler de yapmışlar bu arada. Yine de başarılı olamamış. Süde Efendi her seferinde bir çare buluyor emeğini boha çıkarıyormuş. Cücev-it bir de öğrencileri kışkırtmayı denemiş. Ondada muaffak olamamış. Şimdi de bir çok planlar hazırlıyormuş. Süde Efendi bunlara aldırmıyormuş.

Derken Süde Efendinin iş ortaklarından 41 kişi boykot yapmış. Bir çok didenmelerden sonra Süde Efendi bunun da önüne geçmiş. Artık intikam alma sırası Süde Efendiye gelmiş? İşçilerin maaşını kısmış, yatak ücretlerini arttırmış, yiyecek içecek maddelerini yükseltmiş. İşçiler bunun üzerine çok sıkıntıya düşmüşler. Bu zamanı fırsat bilen halk şairleri hemen besteler yapmaya başlamışlar:

Zam üstüne yaptı zam
Bozuldu düzen nizam
Süde Beyde intikam
Kış yamalı donumuz var

Daha bunun gibi çok söylemişler. Ama o yine aldırmıyormuş. Gamsız adammış vesselam...

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

HİKÂYE

Açıkgöz Adam

TAHSİN BAŞAK

Ona sorarsanız para her şey demekti. İnsanın şerefi, namusu herşeyi paraydı. Parasız insan onca dünyanın en aşağılık insanıydı. şimdi kendisi öyle değilmiydi Cebinde beş parası yoktu. O kendini öyle hissediyordu, fakat geri de kalan parasızda mutlu olabilen insanlarin günahı yoktu. Ne varki zenginliğin şımarttığı aşağılık insanlar onları alt tabakaya itmişti.

Para insanın namusudur diyen bir insanın, nasılki namusu için yapamayacağı yoksa para içinde yapamayacağı olamazdı, mademki para onun namusuydu.

Zaten son günlerde zihnini karışık işler kurcalıyordu. Kestirmeden zengin olmanın yollarını arıyor, kendi kendine çeşitli planlar hazırlıyordu. En iyisi iyice düşünmeliydi, peşin karara varıp sonunda yaptığı bir hatayla kuyruğu ele verebilirdi.

Bu düşüncelerin üzerinden onbeş gün geçmiş zihnin de kurcaladığı fikirler tamamen sabitleşmiş şuur altı bir hal almıştı.

Soyacağı ev, şehrin tanınmış iş adamlarından birinindi. Adam çok zengindi altında son model arabaları, çeşitli yerlerde yazlık, kışlık villaları köşkleri vardı. Altmış yaşındaydı, mecbur kalıpta öldürsede vatan için mühim bir kayıp sayılamazdı Onun yerini alabilecek bir oğlu vardı, oda avrupada tahsil görüyordu. Adamın evinde hizmetçisi yoktu, daha doğrusu gece kendisinden başka kimse kalmıyordu. Onbeş günlük gözetlemeden sonra bunları öğrenmişti, yalnız iki seferinde bir sarışın kadınla dönmüştü evine buda bir umumi kadından başkası değildi.

Nihayet heyecanlı an gelip çatmıştı. Saat gecenin dokuzuydu, zengin adam yarım saat önce arabasına binip gitmişti Buna daha çok sevidi, işlerini daha kolaylıkla yütebilecekti.

Bir cambaz çevikliğiyle bahçe duvarını atladı, köşkün kapısına geldi kapıyı yokladı kilitliydi, cebinden bir tomar anahtar çıkardı, birincisi, beşincisi olmadı, sonra başka bir alet çıkardı bu bir hırsızlık için yaratılmış kargacıktı, Biraz uğraşmasına rağmen kapıyı açmasını büyük bir ustalıkla başardı.

Salondaydı, evin bu muhteşemliği karşısında şaşırıp kalmıştı. Son sitil mobilyalar, avizeler, tarihi değerleri büyük vazolar, biblolar, sanki bir sanat müzesiydi burası. Bir an ne yapacağını buraya niçin geldiğini unuttu kendisini evin bu muhteşemliğine kaptırmış, adeta çıldırmıştı. Bu şaşkınlığıda yenmesinide bildi. Evin bütün odalarını bir, bir dolaştı. Ortada kasaya benzer birşey bulamamıştı, elindeki el lambasını biblolara çevirdi, ancak bunları alabilirdi bu evden Birisini eline aldı, kıymetli bir çin vazosuydu, şimdi vicdanıyla karşı karşıya gelmişti, biteviye titriyor alnından ter damlacıkları süzülüyordu.

Evin içine gireli aşağı yukarı bir saatı geçmişti, henüz birşeye elini sürmemiş ancak şaşkınlığı biraz hafiflemişti.

Beline doladığı torbayı çözdü, ilk eşyayı koyacaktıki köşkün kşpısında bir araba sesi peydah oldu, arabanın ışıkları içeriye kadar süzülmüştü. Şaşırmıştı, tahmin ettiği cesareti kendisinde bulamadı, elindeki torbayla köşkün arka kapısından dışarıya fırladı, sığınacak bir yer aradı bulamadı, ümitle sağa sola koştu köşkün yanındaki araba garajına girdi, düşündü, araba şimdi buraya gelecekti, lambasıyla etrafı taradı, garajın ortasında mahsene inen bir çelik kapak vardı, kapağı kuvvetle kaldırdı aşağıya doğru merdivenler iniyordu, merdivenlerden içeri süzüldü, burası eski eşyaların doldurulduğu köşkün deposuydu. Ayaklarının merdivenlerden kesilmesiyle arabanın garaja girmesi aynı anda olmuştu.

Belkide oradan sağ çıkamayacaktı açıkgöz adam Çünkü arabanın arka lastiği tam çelik kasanın üzerine gelmişti. Sahibi ise havaalanından kiraladığı şoförle Arabasını evine gönderdikten sonra, bir aylığına tatil yapmak üzere Avrupaya oğlunun yanına gitmişti.

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

AŞKA TÖVBE

Denizlerin başka rengi varmış
Gökyüzünün de başka
İnsan bir tuhaf olurmuş
Tutulunca tertemiz bir aşka

Bir aşk tamurcuklandı sevda bağında
Gelişti, olgunlaştı gençlik çağında
Hain bir el uzandı ardından
Kopardı onu körpecik dalından

Aşk ağlatır, aşk güldürürmüş
Fazla naz aşkı söndürürmüş
Tövbe artık, yemin ettim aşka
Sevmiyeceğim ..... dan başka

Fakir Şair

DESPİNA

Sen büyüyesin diye bekledim ben
Senin için tüm yıllara karşı koydum
Çiğnedim üzerinden geçtim yanlızca
Bir iken çift olurum diye DESPİNA
Kulaklarım tıkalı söyleneni duymamak için
Sabır hakkında eserler okuyorum ben
Fitnemizi yapanlara kahretmemek için
Sıfır gözlük takıyordum şimdi numaralı
Kırlaşmaya başlayan şaçlarımda boyalı
Fakat, senin için bekledim büyük deme
Despina

İsmail Cebeci

KUTSAL SEVGİ

Çok eskiden güzel bir gün
Değilde sanki daha dün,
Hatırlıyorum bir kadın vardı,
Pırıl pırıl bakışları,
İnce yorgun gülüşleri,
Seyyareler gibi gökte gezen,
Bir kadın vardı mahmur gözleri,
Öksüz yüreğimde çırpınan annemdi,

Kaç geceler onun için ağladım
Yapayalnız ve kimsesiz,
Acılarımı umutlarımla dağladım,
İnan anneciğim inan da üzülme,
İnanmadın kimselere,
Yokluğuna yandığım gibi birşeye yanmadım,

Sevenlerin gönlünde binbir bahar olur,
Yar dedikçe hep seni hatırlarım,
Hasret büyür hasret uzar ateş olur,
Anladım. Anamdan gayrısı yalan,
Gönlümde en kutsal hatırası kalan o'dur,
Bir gün er geç buluşuruz,
Bu dünyadan göçsek bile,
Zaman geçer, hasret biter,
Göz yaşları unutulur,,

Gülter Veral

DUYUN BEYLER DUYUN

Duyun beyler derdimizi dinleyin
Sıra dağlar gibi dert içindeyiz.
Büyük'ü küçüğü orta yaşlışı
Hepimiz banbaşka ayrı bir biçimdeyiz.

Dinmemiş zevkimiz gözümüz kanlı
Başlar eğik öne yüzler yaralı
Din hurdahaş olmuş iman yaralı
Yine zevk alemde keyf içindeyiz.

Bela vermiş Mevlam zavalimize
Bakmayız derdimiz ve halimize
Ağlamak lazımken bu halimize
Sevdaya illet olmuş karı, kız peşindeyiz.

Mangır cebimizde suyunu çekmiş
Buradan ar edep terbiye göçmüş
Bir tane ayık yok alem kendinden geçmiş
Kıçımızda kara yama kendimiz henk içindeyiz.

Kul Mürseli der arsız ve utanmazlar
Kâr etmek ne desen bizlere sözler
Yırtılmış perdeler cırılmış yüzler
Çöplüktende beter berbat leş içindeyiz·

Mürsel Arslan

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 1547 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 15 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

YARIN

(Baştarafı Say. 1 de)

Son günlerde müslüman bir ülke olan Pakistan'ın başına tarihi ve büyük facia geldi. Milyonun üzerinde ölü ve evsiz, barksız milyonlarca kardeşimiz. Her tarafta salgın hastalıklar. İşte bu ülke istiklâl savaşımızda Hindistandan ayrılmamıştı. İngilizlerin sömürgesi olup zor bir hayat yaşıyorlardı. Durum böyleyken (yanılmıyorsam) Aligra Üniversitesinin merhametli ve hassas ruhlu müslüman talebeleri günde üç vakit yedikleri yemeği bir vakte indirdiler ve diğer iki öğün parasını cephedeki din kardeşlerine yani Mehmetçiğe gönderdiler. Şimdi bize böyle yardım eden bir ülkeye nasıl yardım etmeyiz? 35 milyon halkımız onların yaptığını bir gün yapsa, toplanan meblâğ 100 milyonları aşar öyleyse katılalım «Pakistan'a yardım kampanyası» na! Söylemek imamların, vaizlerin yazarların görevi olsun. Yardım etmek te hepimizin.

Bayramda dargınları barıştıralım, hastaları ve akrabaları ziyaret edelim. Onlar da bu mutlu günün bereketinden mahrum kalmasınlar, neşe ve huzurla dolsun gönülleri.

Ayasofya'nın ibâdete açılması ve kudüs'ün kurtulması dileğiyle. Bütün müminlerin bayramı mubârek ola. Allahın selâmı üzerinize olsun.

AÇIKLAMA

(Baştarafı Sa. 1 de)

1- Biz olayı yerinde inceledik. Görenleri dinledik. Sonra da hakarete uğrayan bir bayan arkadaşımız için bilinen bildiriyi yayınladık.

2- Evet bir bayan öğretmen öğrencilerinin gözleri önünde, bir değil, daha önce de birkaç kez hakarete uğramış ve son olay bardağı taşıran bir damla olmuştur.

3- Muhtar öğretmenin ne amiridir ne de akıl hocasıdır.

4- Daha önce de orada görev yapan öğretmenler aynı Muhtar'dan yakınmışlar, Muhtarın türlü baskıları ve ille de öğretmeni teftiş etme yolundaki eğilim ve tutumları yüzünden, köyden ayrılmak zorunda kalmışlardır.

5- Son davranışından sonra da idarî ve adlî merciler olaya el koymuşlardır. Suç gün ışığına çok kısa bir zamanda çıkarılacaktır.

6- Bay Muhtar Sayın Kaymakam Bey ile Sayın İlköğretim Müdürünün savunmalarını yapmaya da özel bir dikkat gösteriyor. Hele «İlköğretim Müdürü ve Kaymakamımız vazifelerini herhalde ilkokul öğretmenlerinden daha iyi bilirler.» derken : Öğretmenleri hangi düzeyde gördüğünü ve nasıl bir değer ölçüsüyle değerlendirdiğini de apaçık ortaya koyuyor.

7- Biz ne Sayın Kaymakam'a ne de Sayın İlköğretim Müdürü'ne bu konuda akıl verip yol gösterme gibi gülünç bir tutum içinde değiliz. Sadece olaya gereken ciddiyetle eğilmeyen ilgililere kınıyoruz. Olaya ciddi olarak gereken ilgi ve önem gösterilmedikçe de kınamaya ve uğraşımıza sonuna dek devam edeceğiz.

8- Bir de Bay Muhtar, açıklamasında üsteleye üsteleye, halkın oyu ile işbaşına geldiğini belirtmektedir. Muhtar'ın sandığı gibi, biz köylümüzü hiçbir zaman ne ortaçağ insanı düzeyinde görürüz, ne de ortaçağ yönetimine lâyık buluruz. Biz halkımızın oyuna da, takdirine de saygılıyızdır. Herhalde halk, öğretmeni tokatlasın diye oy vermemiştir Muhtar, a. Sonra ülkenin huzuru bir muhtarın bir bayan öğretmene el kaldırmasından mı bozulur? Yoksa öğretmen kuruluşlarının bu olayı kınayan bildirisinden mi? Bunun takdirini de halkoyunun sağduyusuna bırakıyaruz.

9- Muatar'la olan yakınlığınızı bildiğimiz halde olaylara açıklık getirmesi yönünden, bu açıklamamızı aynen yayınlayacağınıza inanıyor, sizin de Gazete olarak bu yönlü olaylara eğilmenizi en azından doğal bir göreviniz olarak kabul ediyoruz.

10- Olaylara hissi kalıplarla ve tek gözle bakmadığınız sürece, yayınlarınızı yarınımız için iyi bir hizmet örneği olarak kabul eder, girişim ve çabalarınızda başarılar dileriz.

Düzce Öğretmenler Derneği
Yönetim Kurulu A.
ALÂATTİN BAŞAR

Türkiye Öğ. Sendikası
Düzce Ş. Yö. Ku. A. Başkan
NİYAZİ ARMUTÇUOĞLU

Gebze Çayırova Yeni Mahalle İyi Ahlâk Derneği Ana Tüzüğü

KISIM I
Derneğin adı ve merkezi

MADDE 1) Yenimahallede iyi ahlak derneği adı altında bir dernek kurulmuştur. Derneğin yeri çayırova yenimahalle orta cadde No. 15/c olup şubesi yoktur.

KISIM II
Derneğin gayesi :

MADDE 2) Kocaeli İli dahilinde ve haricinde hak adalet ahlak dayanışma hürriyet ve disiplin duygularının geliştirilmesiyle TÜRK'lüğe vatana bağlı TÜRK'ün tarihini dilini dinini soyunu milli mukaddesatını bilerek seven milletine karşı görevlerini eksiksiz yapan örnek insanlar haline getirilmesine çalışmaktır.

MADDE 3) Derneğin siyasetle ilgisi yoktur.

KISIM III
MADDE 4) Mülka

KISIM IV
Derneğin organları

MADDE 5) a. Genel Kurul, b Yönetim Kurulu c.Murakabe Heyeti, d.Haysiyet Divanı.

MADDE 6) Genel Kurul derneğin bütün üyelerinden teşekkül eder. Derneğin yetkili organıdır. Yetkileri sınırlandırılamaz.

MADDE : 7) Genel Kurul Toplantısı :

a. Genel kurul normal olarak her yıl Eylül ayı içinde Yönetim kurulu kararı ile toplanır.

b. Olağan üstü toplantı.

1) Yönetim kurulunun gördüğü lüzum üzerine.

2) Yönetim kurulunun istifa edenlerin yerine getirilecek yeter sayıda yedek üye bulunmadığı hallerde.

3) Murakabe heyetinin gördüğü lüzum üzerine

4) Dernek üyelerinin (en az) beşte birinin imzası ile Yönetim kurulunun verilecek önerge ile en geç bir ay içinde toplanır.

c. Toplantının yapılacağı yer, gün ve saati bildiren bir yazı ile toplantı gündemi üç gün önce iki gazetede ilan edilir. Mülki Amirliğe bildirilir.

d. Toplantının yapılabilmesi için Derneğe kayıtlı üyelerin (en az) yarısından bir fazlası toplantıda hazır bubunması şarttır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde en geç bir hafta sonra mevcut üyelerle toplantı yapılır.

Genel kurul toplantısı bir defadan fazla ertelenemez Toplantıyı Yönetim kurulu başkanı veya başkanın tayin edeceği bir Yönetim kurulu üyesi açar. Yoklama yapıldıktan sonra toplantıyı yönetecek bir başkan, bir başkan yardımcısı ve iki sekreter seçilir. Toplantının müzakere zabıtları ve Genel kurul kararları toplantı başkanı, başkan vekili ve sekreterler tarafından imzalanıp saklanır. İdari mekanlara bildirilir.

e. Toplantıda gündem dışı konuşma yapılamaz. Ancak mevcut üyelerin üçte biri tarafından istenen konular gündeme alınır.

f. Kararlar mevcut üyelerin çoğunluğu ile alınır. Her üyenin yalnız bir oy'u vardır.

Genel Kurulun Görev Ve Yetkileri :

MADDE : 8) a. Yönetim, Murakabe, Haysiyet kurullarını seçer.

b. Murakabe kurulunca hazırlanan kesin hesap raporunu incelemek, Yönetip kurulunu ibra ya'da reddetmek.

c. Tüzük tatilatı kongrededir ve 2/3 çoğunlukla olur. Ancak Genel kurulun yazılı 1/3'inin teklifi ile tüzük tadilatı yapılabilir.

Yönetim Kurulu:

Madde :9) Yönetim kurulu kongrede seçilen 11 asil ve 5 yedek üyüden teşekkül eder. Gizli oy, açık tesnifle seçilir.

a. Yönetim kurulu asıl üyeliğine seçilenler en geç üç gün içinde toplanıp araların da bir başkan, bir başkan yardımcısı, bir sekreter ve birde muhasip seçerek görev taksimi yapar (icra organı) bu seçimde gizli oy tasnifle yapılır. Seçilen icra organı en geç bir hafta içinde durumu en yakın mülki amirliğe (Kanuna uygun şekilde) bildirilir.

c. Yönetim kurulu bir yıl sürelidir. önceki yönetim kurulunda görev alanlar, yeniden seçilebilirler.

b Yönetim kurulu üyeleri nin, Genel kurulun bütün toplantılarında her türlü söz hakkı ve oy kullanma yetkisi vardır.

Yönetim Kurulunun Görev Ve Yetkileri :

Madde: 10) a. Derneğin gelişmesi için derneğin gayelerine uygun çalışma programını düzenleyerek bu program ışığı altında çalışmaları na yön vermek.

b. Dernek tüzel kişi adına gerekli muamelerini yürütmek, dava açmak, derneğin gelen ve giden evrak ve gelir gider defterleri ile üye kağıt defterlerini muntazam tutmak.

(Devamı Var)

Türk Filmciliği

(Baş. Say 2 de)

Prodüktörün kuklası anlamına geliyor bir bakıma bu kişiler. Halbuki rejisör görevine başladığı an, kimse müdahele etmemeli, tüm yönetici vasıflarını harekete geçirerek, hiç bir tesir altında kalmadan çekimine devam etmeli, oyuncular şahsi kaprislerle değil, oyun yönünde deki hatalariyle tenkit edilmelidir. Kısaca, yapıcı yön de hareket edilmelidir.

Bundan başka, bir kişi çıkar, hem Senarist hem Rejisör ve hem oyuncu olarak görev yapar. Tüm vasıfları üzerende nasıl taşır şaşırıp kalırsınız. Bunlar durdurulup, batmakta olan gemi kurtarılmazsa bu gün uygulandığı gibi, daha önceden belli olmayan sahnelerin çekimi devam eder, seyircinin "hiç" liği kabul edilegelirse filmciliğimizin geleceğini hep beraber oturup şimdiden ağlamamız lazım.

Sonuç olarak şunu söylemek gerekirki; Gerçekler görülmez, maddiyat birinci plâna alınmakta devam edilir seyircilerin durumları düşünülmez ve inatçılıkla gidilirse, filmciliğimizin geleceği yürekler acısı olmaktan (şimdi olduğu gibi) devam edecektir.